

# 巢湖学院报

CHAO HU XUE YUAN BAO



总第 288 期  
2024 年 5 月 30 日

国内统一刊号:CN34-0824/(G)  
主管主办:中共巢湖学院委员会  
编辑出版:《巢湖学院报》编辑部  
E-mail:xcb@chu.edu.cn

德学并举 知行合一

## 我校举行党纪学习教育读书班结业式暨校党委理论学习中心组学习(扩大)会议

**本报讯** 为贯彻落实上级关于开展党纪学习教育的部署要求,根据读书班和党委中心组学习安排,5月17日上午,学校在第一会议室举行党纪学习教育读书班结业式暨校党委理论学习中心组2024年第6次学习(扩大)会议。校党委书记周峰主持会议,校党委理论学习中心组全体成员参加,各二级学院党委(党总支)主要负责人列席会议。

与会人员集中学习了习近平总书记为第六次全国干部教育培训教材所作《序言》精神和上级有关文件精神,深入学习了《中国共产党纪律处分条例》《习近平法治思想学习纲要》《习近平法治思想学习问答》等内容。

会上,校工会主席何照洋、党委保卫工作部部长赵子翔、美术与设计学院党委书记古国平、电子工程学院党委书记孔鲲鹏、围绕“廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律”,分别作了专题交流研讨。

在党纪学习教育读书班结业式上,周

峰指出,此次党纪学习教育读书班主题鲜明、内容充实、组织高效、氛围浓厚,达到了预期效果。党纪学习教育读书班期间,全体学员通过辅导报告、集中学习、专题研讨、个人自学等方式,深入学习了上级关于党纪学习教育的要求,深入系统学习了《中国共产党纪律处分条例》,完成了一次全面深刻的政治教育、理论熏陶、精神洗礼。通过集中学习教育,广大党员干部加深了对党的“六项纪律”的全面理解,思想认识有了新升华、理论武装有了新收获,党性修养有了新锤炼、能力水平有了新提高。在后期的党纪学习教育中,要继续深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示精神,教育引导广大党员干部守纪、知纪、明纪、守纪,真正把党的纪律规矩转化为政治自觉、思想自觉、行动自觉,进一步把党纪学习教育的成果转化为推进学校高质量发展的有效举措。

会议指出,要进一步提高思想认识。

党纪学习教育既是一项系统工程,又是一项长期任务,需要全校各级党组织和全体党员干部共同努力,进一步提高思想认识。要切实将思想和行动统一到党中央决策部署上来,把开展党纪学习教育作为今年党建工作的一项重要政治任务,以党纪学习教育的实际成效体现深刻领悟“两个确立”的决定性意义、做到“两个维护”的高度自觉。要坚持学在前、先学一步、深学一层、多悟一分,把真读真学、真思真悟、触及灵魂、入脑入心要求鲜明树立起来。

会议要求,要进一步明确目标要求。要认真贯彻落实上级关于开展党纪学习教育的部署要求,聚焦解决一些党员干部对党规党纪不上心、不了解、不掌握等问题,把守纪、知纪、明纪、守纪贯通起来。要进一步明确目标要求,做到精准发力,引导党员干部进一步增强政治自觉,把严守政治纪律和政治规矩放在首位,始终在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上

同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,要引导党员干部进一步增强思想自觉、行动自觉,不断增强政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力。

会议强调,要进一步加强组织领导。全校各级党组织要认真传达学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,切实扛起领导责任,认真谋划安排,精心组织实施,抓好贯彻落实。要层层压实责任,加强对二级党组织的督促指导,推动党员干部高质量完成党纪学习教育任务。党纪学习教育工作专班要切实履行职责,精心组织协调,加强联络沟通,强化服务保障。要坚持把开展党纪学习教育同推进当前工作结合起来,同整治形式主义为基层减负、整治群众身边的不正之风和腐败问题、深化能力作风建设贯通起来,对可能出现的各种形式主义,要提前预判,有效防范,坚决克服。要切实将学习教育成效转化为推动学校高质量发展的“硬核力量”。

(汤玲玲)

## 强化党建引领 凝聚工作合力

### 我校召开党的建设工作领导小组会议

**本报讯** 巢湖学院党的建设工作领导小组5月23日召开会议,传达学习党纪学习教育有关文件精神,审议通过《2024年党的建设工作要点》和《2024年落实全面从严治党主体责任清单》,部署学校巩固拓展主题教育成果工作。校党委书记、党的建设工作领导小组组长周峰主持会议并讲话。校领导、党的建设工作领导小组副组长张莉、周祥、丁俊苗出席会议,党的建设工作领导小组全体成员参加会议。

会议指出,要巩固拓展主题教育成果,扎实开展党纪学习教育,推动基层党组织和广大党员深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”,去年以来,全校各级党组织认真落实新时代党的建设总要求,以政治建设为统领推进全面从严治党,推动学校党的建设各方面工作取得新成效。当前,学校党纪学习教育正处于由扎实起步向纵深推进的关键阶段,要进一步提高站位、压实责任,持续抓好重点任务和关键环节,不断提升针对性实效性,以更高标准、更严要求、更细举措、更实作

风高质量开展党纪学习教育。

会议要求,要深入贯彻新时代党的组织路线,着力推动基层党建提质增效。要深入贯彻落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》,不断强化基层党组织政治功能和组织功能。要严格落实学校深化作风建设十项规定,完善二级单位领导班子和领导干部年度考核办法,进一步激励干部担当作为,努力打造忠诚干净担当干部队伍。

会议强调,要压紧压实责任,强化正风肃纪,驰而不息抓好作风建设。要严格落实学校深化作风建设十项规定,以更加严谨求实的工作态度对待教育教学、科学研究、管理服务等工作,学校党纪学习教育正处于由扎实起步向纵深推进的关键阶段,要进一步提高站位、压实责任,持续抓好重点任务和关键环节,不断提升针对性实效性,以更高标准、更严要求、更细举措、更实作

(范星)

## 校党委书记周峰作师德专题报告



**本报讯** 为进一步加强师德师风建设,全面提升新进教师思想政治素质和师德师风水平,5月29日下午,校党委书记周峰以“创新时代下的大学教师使命”为主题作了一场师德师风专题报告,全校近两年新入职的160余位教师参加报告会。

周峰从创新时代背景下的高校和大学教师应当关注什么、如何自我定位、秉持怎样情怀三个方面展开报告。

周峰指出,当今世界正处于百年未有之大变局,我国高校和大学老师要关注并正视教育、科技、人才“三位一体”协同发展,加快发展新质生产力和生成式人工智能三个方面的时代命题。高校作为科技第一生产力、人才第一资源、创新第一动力的重要交汇点和结合部,是发展新质生产力的主力军,如何培养学生的数智能力、专业课程如何适应时代发展是高校和大学教师应当思考的问题。

周峰指出,习近平总书记提出的“坚持扎根中国大地办教育”,是办好中国特色社会主义高等教育的新方略。他认为,大学的边界在消融,大学的功能在拓展;大学与社会的关系越来越紧密,融合度越来越高,大学是地方经济社会发展的动力源,地方的经济社会发展则为大学创造了机遇。高校应当在时代洪流中明确自己的方位、找准自己的定位,全力推进科技创新,赋能高质量发展。

周峰强调,大学教师要志存高远、勇担使命,要大力弘扬教育家精神,努力成为“大先生”。他希望,各位老师能够提高师德修养和个人修为,热爱教学、关爱学生,积极参与行业、企业实践,讲好讲台、站稳讲台,培养创新型人才;遵守学术规范,潜心科学研究,产出高水平、标志性成果,努力成就自己,也成就学生。

(文/赵洁 图/樊振华)

## 我校召开就业创业工作表彰暨就业创业工作推进会

**本报讯** 为全面回顾总结2023年毕业生就业工作,深入落实全国高校毕业生就业创业工作视频会议会议精神,对2024年毕业生就业工作进行再部署、再动员,5月23日上午,巢湖学院2023年毕业生就业工作表彰暨2024年毕业生就业工作推进会在校党委报告厅隆重举行。会议由校党委书记周峰主持。

周峰在讲话中指出,2023年,学校党委高度重视毕业生就业工作,各二级学院党委(党总支)认真贯彻落实上级决策部署,扎实开展就业工作,涌现出一批先进典型。会议表彰了2023年度“毕业生就业工作先进集体”和“先进个人”。周峰指出,2024年,学校党委将继续高度重视毕业生就业工作,各二级学院党委(党总支)要进一步提高政治站位,压实主体责任,扎实做好就业工作,为培养更多高质量人才做出更大贡献。

会上,校党委组织部、学生工作部、就业指导中心等部门负责人汇报了2023年毕业生就业工作情况和2024年工作思路。周峰强调,要深入贯彻落实上级决策部署,坚持问题导向,精准施策,不断提升就业工作水平,为培养更多高质量人才做出更大贡献。

部署动员阶段,张莉传达了全国高校毕业生就业创业工作视频会议会议精神,她强调,党中央、国务院高度重视高校毕业生就业创业工作,全校各单位、各二级学院要深入学习贯彻习近平总书记关于做好就业工作的重要指示精神,全面落实党中央、国务院关于高校毕业生就业创业决策部署,千方百计促进毕业生就业创业,确保毕业生就业形势总体稳定,希望各二级学院更加突出就业优先导向,形成“比学赶超”的工作氛围,全力做好下一阶段毕业生就业工作,以高质量充分就业助推学校高质量发展。张莉就进一步做好2024年毕业生就业工作提四点意见:一是切实增强做好就业工作的责任感、紧迫感和使命感;二是持续挖掘拓宽毕业生就业渠道;三是持续深化专业结构调整;四是用心用情做好就业指导服务。

经验分享环节,经济与法学院的党委书记石庭从班子协同配合、辅导员做精就业指导、学业导师丰富实践实践、优秀校友强化榜样引领四个维度分享了学院上下全员促就业的工作机制;工商管理

学院院长党委书记管超介绍了学院深入推进就业工作的特色做法,就如何多措并举构建全方位就业育人工作体系,推动毕业生就业创业工作作分享交流。美术与设计学院党委书记古国平、计算机与人工智能学院党委书记王光富分别就当前阶段就业工作进行总结反思,并作表态发言。

校党委委员、副校长周祥指出,就业是人才培养的出口和落脚点,就业质量是体现学校人才培养质量的重要指标,当前正是毕业季,各二级学院要进一步强化组织保障,突出学院主体责任,明确重要时间节点的重要任务,进一步织密织牢就业工作组织保障网;要进一步完善指导服务,立足应用型人才培养,强化“招生—培养—就业”联动机制,建立健全“全员参与、全程指导、全方位服务”的就业指导体系;要进一步聚焦核心指标任务,扎实推进“访企拓岗”等各项工作,多措并举、持续发力,帮助毕业生高质量就业,助推学校高质量发展。

就业是最大的民生。校党委书记周峰强调,做好当前毕业生就业工作,

## 我校到安徽省巢湖监狱开展廉政警示教育

**本报讯** 为教育引导广大党员干部进一步增强纪律和规矩意识,提高拒腐防变能力,根据学校党纪学习教育读书班学习安排,5月20日上午,巢湖学院组织全校处级及以上领导干部到安徽省巢湖监狱开展廉政警示教育。

在监狱领导的带领下,巢湖学院一行先后参观了监舍、食堂等,零距离感受服刑人员的铁窗生活。

警示教育活动中,两名职务犯罪服刑人员现身说法,讲述他们从银铛入狱到幡然醒悟,如何越雷池、踩红线,一步步陷入

腐败泥潭,葬送美好前途的过程。一件件生动鲜活的案例,一句句痛心疾首的忏悔,用“活教材”给每位领导干部敲响警钟。

巢湖学院将党纪学习教育作为今年学校党建工作的一项重要政治任务,教育引导党员干部守纪、知纪、明纪、守纪。通过廉政警示教育,以“身边案”教育“身边人”,教育引导广大党员干部坚定理想信念,提高党性修养,增强廉洁自律意识,筑牢拒腐防变思想防线,始终保持忠诚干净担当的政治本色,推动学校党纪学习教育走深走实。

(汤玲玲)

## 学校召开2024年校友工作会议

**本报讯** 5月16日下午,学校在第一会议室召开2024年校友工作会议,校党委书记周峰出席并主持会议,有关部门负责人、各二级学院党委负责人参加会议。

会上,校友工作办公室负责人汇报了2023年校友工作开展情况,并就2024年校友重点工作进行了部署。各二级学院党委负责人就校友工作开展情况、存在问题以及下一步打算作了汇报。

周峰在讲话中指出,校友是学校的重要资源和财富,是学校建设发展不可或缺的重要力量,校友工作是学校工作的一个重要组成部分,也是学

校的一项基础性、长期性和战略性的重点工作。要深刻理解做好校友工作的重要意义,努力将校友工作开展得更有成效。对进一步做好校友工作,他提出四点要求:一要健全校友工作机制,推进校友工作扎实开展;二要夯实工作基础,着力做好校友信息收集这个基础性工作;三要加强校友联系,通过“请进来、走出去”等多种方式,增进校友感情联络;四要助力校友发展,实现校友与学校事业共同发展共同进步,把校友资源转化为推动学校事业发展的重要力量。

(杨玲)

## 我校获评首批“安徽省依法治校示范校”

**本报讯** 近日,安徽省教育厅印发《关于公布首批安徽省依法治校示范校名单的通知》,我校获评首批全省依法治校示范校,全省共有17所高校入选,其中本科高校12所。

近年来,学校深入学习贯彻习近平法治思想和习近平总书记关于教育的重要论述,切实以法治思维和法治方式引领、推动、保障学校改革发展,高站位谋划、高标准保障,高质量推动依法治校工作,取得明显成效。学校治理体系和治理能力现代化水平显著提升,领导干部带头遵纪守法,依法管理水平逐步提高,师生法治意识普遍增强,法治工作业务水平明显提升,得到主管部门、新闻媒体和兄弟院校的广泛关注和好评。2023年,《安徽教育信息》专门刊发《巢湖学院:“三个加强”全面推进依法

治校工作》,推介学校依法治校做法;《法治日报》刊发文章《把法治宣传教育寓于学生培养全过程》,介绍学校依法推进依法治校示范校创建工作。在安徽省第八届“学生宪法日”演讲比赛省级比赛中,我校获得芜湖市高校组第一名。学校多次向主管部门报送依法治校典型案例。

学校将以获评首批全省依法治校示范校为契机,坚定不移以更大力度、更高标准、更实举措,全面推进依法治校工作,不断提升学校治理体系和治理能力现代化水平,为加快建设全国依法治校示范校、不断巩固依法治校示范校创建成果,持续深化改革创新,把法治建设成果转化为推动地方应用型高水平大学建设的强大动力,为学校高质量发展提供坚强的法治保障。

(查华)

## 我校在安徽省高校辅导员素质能力大赛中荣获佳绩

**本报讯** 5月9日至11日,由中共安徽省委教育工委主办、教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心承办的2024年安徽省高校辅导员素质能力大赛在安徽师范大学落幕。来自全省各高校144名辅导员同台竞技,巢湖学院化学与材料工程学院辅导员王安琪、计算机与人工智能学院辅导员梁鹏飞代表学校参赛。

本次大赛共设置基础知识测试、案例

研讨、谈心谈话三个环节,全面系统检测参赛选手在理论知识、职业素养、逻辑思维、语言表达、创新思维等方面的能力。王安琪、梁鹏飞两位辅导员凭借扎实的理论功底和职业素养,出色的沟通技巧和应变能力,昂扬的职业态度和精神面貌,一路过关斩将,给评委留下了深刻印象,充分展现了我校辅导员过硬的综合素质和能力水平。经过激烈角逐,最终王安琪荣获大赛二等奖。

(汤重)

## 我校召开本科教育教学审核评估专题培训会

**本报讯** 为深入推进学校本科教育教学审核评估工作,学习其他高校的优秀经验和做法,5月21日下午,学校召开本科教育教学审核评估专题培训会,邀请南京信息工程大学教学评估中心主任王骥教授做题为“以本科教育教学审核评估为契机,全面提升人才自主培养质量”的专题报告。各二级学院副院长、基层教学组织负责人、专业负责人、教学(科研)秘书、校级两级教学督导和质评处、教务处处级以上干部参加会议。会议由校党委书记周峰主持。

王骥教授的报告分为三个部分,首先从评估理念、导向、方法、内容和认识方面介绍了对新一轮审核评估的认识,接着介绍了南京信息工程大学迎评工作的实践,最后对我校的审核评估自评自建工作给出了宝贵的意见与建议。

丁俊苗感谢王骥教授在百忙之中对我校自评自建工作的指导,他指出王骥教授的报告精辟生动,不仅有理论阐述,更有实战经验,分别从评估专家的视角和评估工作实践者的角度深度解读了学校应该如何做好自评自建工作,深化了我们对于新一轮审核评估工作的认识,对我校开展新一轮审核评估工作具有很好的借鉴作用。

为进一步做好新一轮审核评估工作,丁俊苗要求各二级学院要按照学校审核评估工作方案的总体要求,扎实推进各项任务,要重点关注教学各环节分类标准的梳理和制定,及时完成本学期教学材料的收集整理,全面做好迎评准备工作。丁俊苗强调全校要以新一轮审核评估为契机,抓好课堂教学,关注教风学风,全面提高教育教学质量,真正实现以评促建,以评促改,以评促管,以评促强。

(高晓宝)

## 我校韩虎泰博士获“省哲学社会科学创新工程”青年俊才称号

**本报讯** 近日,安徽省社科联发布《关于公布2024年度“省哲学社会科学创新工程”优秀青年人才及创新团队入选名单的通知》(皖社科联字〔2024〕7号),经单位申报、资格审核、专家评审、社会公示、省社科联党组审定,确定2024年度“省哲学社会科学创新工程”青年英才、青年俊才及创新团队入选名单。巢湖学院马克思主义学院韩虎泰博士入选2024年度“省哲学社会科学创新工程”青年俊才名单。

韩虎泰博士主要从事历史政治地理和海洋史研究,主持国家社科基金一般项目和教育部人文社科青年基金各1项,其他省部级项目4项;近年来在《中国历史地理论丛》《历史地理》《历史

档案》《地理研究》《中国史研究动态》等重要刊物发表论文20余篇,出版专著1部,获厅级哲学社会科学优秀成果二等奖、三等奖各1项。

据悉,“省哲学社会科学创新工程”优秀青年人才及创新团队培育计划是落实省委、省政府《关于加快建设文化强省的意见》和省委关于实施人才兴皖工程的重大决策部署,为深入推进安徽省哲学社会科学事业提供有力人才支撑的重大举措。此次“省哲学社会科学创新工程”青年俊才、青年英才、青年俊才及创新团队入选名单,旨在选拔一批在哲学社会科学领域取得明显成绩的青年学者,促进青年学者成长,培养和造就一批省内顶尖水平的优秀学术带头人。

(丁贝贝)

# 榜样力量 青春领航

## 我校举行 2024 年优秀学子报告会

本报讯 5月16日晚,2024年“榜样力量 青春领航”优秀学子报告会在求实报告厅成功举办。校党委书记、副校长周祥出席报告会,学工部、各学院相关人员及350余名学生代表聆听报告。本次报告会由“巢湖学院易班”抖音同步直播,累计5000余人次线上观看。

经各学院推荐,学工部评选,最终遴选出7名在考研就业、学科竞赛、志愿服务、职业规划等方面表现突出的优秀大学生典型,组成2024年“优秀学子报告团”。

经法学院20金工1班靳宇飞考公一战“上岸”,他聚焦学生干部经历和考公经验进行了“干货分享”,勉励学弟学妹们始终保持好奇心和探索欲,结果不一定美好,但过程一定精彩。

文传学院20广电班“考研达人”朱文萱免费开讲“考研小课堂”,她从专业课和公共课两个维度详细介绍自己备考的过程和经验,并用“最好的开始就是现在”“思考和理解是背诵之母”“反思和复盘是制胜法宝”三句话寄语各位立志考研的同学。

旅游学院21旅管2班“志愿天使”吴思淼从“奋进”“担当”“传承”三个角度讲述了一名普通大学生志愿者的志愿服务经历,青春聚力走基层,乡村振兴正当时,她以及她的团队用青春热血书写着汤山爱心情怀。

体育学院21体教3班许香根从三年前对口招生考试最后一名的成绩加入巢湖大家庭,到一步步成长为学生干部、中共党员,荣获国家奖学金,他理想信念、汗水铸就的励志故事让人动容。“我要一步步往上爬,不断书写体育文化人的底色与担当!”

计算机学院21网工1班“学习小能手”孟典分享了“备忘录学习法”等多个学习技巧,从如何制定明确的学习计划,到计划的执行和调整,超实用的学习方法助力学弟学妹提高学习效率,找准目标,找对方法才能成绩斐然。

机械学院21机自1班“竞赛女神”沈李祥通过分享自己参加全国大学生机器

人大赛中的“酸甜苦辣”故事,告诉大家要一笔一划积累,一步一个脚印,一点一滴行动,最后才能一点一滴成长。

计算机学院20软工1班“卫国战士”方龙横,他曾在军营里磨砺过青春,也在大学课堂上探寻过知识的奥秘,这样的双重经历,让他对参军的意义和人生的方向有了更为深刻的感悟。“火热军营,精彩人生!期待更多有志青年携笔从戎,以吾辈之青春护盛世之中华!”

报告会现场掌声雷动,气氛热烈,汇报结束后还针对7位优秀学子的汇报内容进行了访谈和互动环节。

周祥在总结讲话中对7位优秀学子的先进事迹给予了高度评价,他指出,今晚的报告会金句频出,“我们的世界一定会天晴!”“能哭,不能停!”“不够优秀,就加倍努力!”……充分展示了巢湖学子昂扬向上、奋发有为的精神状态。最后,他对同学们提出三点期望:一要恪守梦想、积极进取的人。青年的命运,从来都同时代紧密相连,面对劲头正盛的发展形势,青年学生要积极向上,为党分忧、为国尽责、为民奉献;二要自强不息、勇于挑战的人。躺赢是不可能的,勤于学习,勇于探索,追求卓越才是大学学习生活的“主旋律”,要在不断尝试中明确自己的方向和目标,在青春的赛道上奋力奔跑;三要脚踏实地、行稳致远的人。既要仰望星空,也要脚踏实地,埋头赶路,不忘抬头看天,从身边做起,从点滴做起,坚持向下扎根,向上生长,向前奋进,同学校“同呼吸、共命运”,聚集体院“两个建成”奋斗目标贡献自己的青春力量。

“榜样力量 青春领航”优秀学子报告会作为春学期“春送阳光”资助育人活动的重要载体,已成为学校深化“三全育人”综合改革,落实“五育并举”,持续强化学风建设的重要品牌活动。通过这一载体让榜样的引领作用“活”起来,是一场“沉浸式”视听盛宴,更是一次深度“分享式”互动交流,在全校营造了“学典型、做榜样”的良好氛围,不断以先进典型引领学生全面发展。(文/崔青星 图/易班)

## “以青春之名 赴时代之约”

# 我校举办 2024 年艺术青春思政课



本报讯 5月24日晚,巢湖学院团委在大学生活动中心四楼多功能厅举办“以青春之名 赴时代之约”2024年艺术青春思政课。校党委书记、副校长周祥出席活动,相关职能部门负责人,二级学院党委书记、副书记,团委书记及团员青年代表400余人参加。

本次艺术青春思政课共分为“青春·立志”“青春·奋斗”“青春·建功”“青春·未来”四个篇章。活动在鼓乐《中国龙》中拉开帷幕。第一章的歌舞《上春山》,朗诵《青春的诗篇》和街舞《沸腾的青春》让大家仿佛置身于繁花似锦的春天,感受到青春的勃勃生机,感受到青春是一段充满激情与梦想的旅程,青春不怕失败,青春孕育无限可能;第二章的《成长在

基层 立志攀高峰 巢湖学院西部计划优秀志愿者感悟分享》视频,展示了巢湖西部计划志愿者们怀着对基层的朴素情怀,对国家的责任担当,主动肩负重担,甘愿“自找苦吃”,到祖国最需要的地方去,用实际行动践行青春使命,奉献青春力量。巢湖民歌《秧歌越唱心越甜》为大家呈现了巢湖独有的地方传统音乐。

活动各篇章还穿插进行先进团员青年代表分享环节。来自文学与传媒学院的汪巧敏、机械工程学院的王晔宇、教师教育学院的金雅雯三位同学分享了自身学习成长经历,感谢学校为自己成长成才提供的宝贵平台,激励朋辈奋发自强,书写属于自己的青春答卷,为中国式现代化挺膺担当。

本次活动将大学生思想引领融入校园美育,以舞台艺术的形式为巢湖师生带来一场别开生面的青春思政课,达到了引领、激励、感召青年的目的。

(文/陈国 图/汤山青年传媒中心)

## 我校与合肥市体育局签约合作

本报讯 为加快安徽排球振兴步伐,充分利用体育和教育的优质资源,选拔和培养高水平排球后备人才,完善排球项目梯队布局,共同推动省市排球梯队建设的良性循环。5月18日,巢湖学院与合肥市体育局在图书馆8楼第一会议室举行合作签约仪式,决定合作开展U18女子排球集训队与沙滩排球队省市校共建。合肥市体育局局长余勇,党组成员、副局长陆志勇,安徽巢湖经济开发区党工委委员、管委会副主任刘晓利,群众体育处处长汪贻政、竞技体育处处长葛伟,安徽巢湖经济开发区社会发展局局长徐勇,巢湖学院党委书记、副校长丁俊苗,体育学院院长赵胜国,体育学院副院长钟翔出席签约仪式。巢湖学院科研处处长姚磊主持签约仪式。

签约仪式上,巢湖学院与合肥市体育局正式签署了省市校共建合作协议。丁俊苗和陆志勇分别代表巢湖学院和合肥市体育局在协议上签字。此次签约双方将在排球人才培养、训练资源共享和赛事组织等方面展开深度合作,致力于提升安徽省U18女子排球集训队和沙滩排球队的整体水平。

签约仪式后,丁俊苗和余勇分别发表讲话。丁俊苗首先对合肥市体育局一行到访表示热烈欢迎,并对体育局领导一直以来对巢湖学院的支持表示由衷感谢。随后,他简要介绍了巢湖学院办学发展以及体育学院近年来发展概况。他表示,此次合作是巢湖学院服务地方、回馈社会的重要举措。学院将充分利用自身的教学资源和场地设施,为省U18女子排球集训队和沙滩排球队提供全方位的技术支持和高质量的保障条件。余勇则强调了此次合作对合肥市体育事业发展的重大意义。他认为,双方的合作不仅有助于提升安徽省排球运动的整体水平,还将为校地合作提供新的范例,促进全省排球运动的健康发展。最后,双方围绕省市校共建的具体实施方案进行了探讨交流,与会人员就如何更好地开展训练、提升队员竞技水平、加强体育科研合作等方面展开了热烈讨论,并达成了多项共识。

此次签约仪式的成功举行,双方通过紧密合作,共同推动安徽省排球事业的发展,实现体育与教育资源的优化整合,谱写省市校共建的新篇章。未来,巢湖学院将继续发挥自身的教育资源优势,与合肥市体育局共同努力,不断探索和创新排球人才培养模式,推动全省排球运动的发展。(江 越)

## 我校组织开展“我为审核评估做贡献”主题演讲比赛

本报讯 为进一步做好本科教育教学审核评估工作,让全校教职工深入理解把握审核评估的精髓要义,学校于近期组织开展了“我为审核评估做贡献”主题演讲比赛。学校通过线上答题形式,组织全校教职工开展了审核评估知识线上竞赛活动。

5月11日,学校在求实报告厅举行“我为审核评估做贡献”主题演讲比赛。比赛邀请了合肥广播电视台主任播音员许瑞杰、合肥广播电视台新闻主播李广松、安徽省演讲学会理事洪小华、巢湖市金牌讲解员张宏、巢湖市演讲朗诵学会艺术指导部部长王平担任评委。

经各单位各部门初赛遴选,33名教职工入围决赛。决赛中,选手们立足工作实际,紧扣“我为审核评估做贡献”主题,以丰富的内容、饱满的热情、生动的语言讲述了个人对审核评估工作的理解与思考。选手们或热情洋溢、精神饱满,或慷慨激昂、娓娓道来,他们的精彩表现赢得了全场阵阵掌声。

许瑞杰就参赛选手的表现进行了精彩点评。他在肯定参赛选手专业素养和精彩演讲的同时,也给选手们提出了宝贵的建议。

经过激烈角逐和评委专业评审,在主题演讲决赛中,党委宣传部汤玲玲、马克思主义学院丁贝贝分获一等奖;纪委办公室袁晓莹、党委

## 教育思想大讨论系列活动征文

教育思想大讨论系列活动征文,旨在引导广大教师深入思考教育规律,提升育人水平。征文内容应紧扣“我为审核评估做贡献”主题,结合教育教学实际,探讨教育改革的思路与举措。征文要求观点鲜明、论据充分、逻辑清晰,字数在1000-2000字之间。征文截止日期为5月31日,投稿邮箱为jyxs@nch.edu.cn。

教育思想大讨论系列活动征文,旨在引导广大教师深入思考教育规律,提升育人水平。征文内容应紧扣“我为审核评估做贡献”主题,结合教育教学实际,探讨教育改革的思路与举措。征文要求观点鲜明、论据充分、逻辑清晰,字数在1000-2000字之间。征文截止日期为5月31日,投稿邮箱为jyxs@nch.edu.cn。

教育思想大讨论系列活动征文,旨在引导广大教师深入思考教育规律,提升育人水平。征文内容应紧扣“我为审核评估做贡献”主题,结合教育教学实际,探讨教育改革的思路与举措。征文要求观点鲜明、论据充分、逻辑清晰,字数在1000-2000字之间。征文截止日期为5月31日,投稿邮箱为jyxs@nch.edu.cn。

教育思想大讨论系列活动征文,旨在引导广大教师深入思考教育规律,提升育人水平。征文内容应紧扣“我为审核评估做贡献”主题,结合教育教学实际,探讨教育改革的思路与举措。征文要求观点鲜明、论据充分、逻辑清晰,字数在1000-2000字之间。征文截止日期为5月31日,投稿邮箱为jyxs@nch.edu.cn。

## 教育思想大讨论系列活动征文

# OBE 理念在法学专业课程中的实现

——来自专业课教师的感悟与实践

本报讯 我校法学专业是以培养应用型、复合型高级法律人才为目标,而以成果为导向的 OBE 理念则一改以往“以教为中心”的根本路径,重置以学生及其学习成果为中心,强调学生实践能力、职业技能的培养和训练为主导。作为从事部门法教学的一线专业教师,除了协同系里对培养方案、教学大纲、实习实训基地等集中彰显 OBE 理念的环节进行修订和建设外,更需要结合具体教授课程来贯彻 OBE 理念。以下是从专业教师的角度来探讨如何实现 OBE 理念,谓之中窥豹或知微见著。

一、授课内容的更新  
课程教学是培养目标实现的主渠道,除了完善的课程体系外,还需要教师在各自的自留地里精耕细作。针对法学专业学生需要通过法考的这一需要,这也是学生学习成果的重要标志之一,笔者在《刑事诉讼法》课程的课堂教学内容上进行了大幅度的更新,课前让学生预习所授内容,课堂则聚焦疑难问题,那些基础性的知识内容则让学生通过自学来掌握,然后用司法考试真题来检验学生的学习效果。学生给出正确答案还不够,教师一般会继续追问相关知识点,让学生对该部分内容融会贯通、举一反三。课程内容的改变不仅能够提高学生学习法考的通过率,也需有助于学生的考研上岸,这也是学生学习成果的另外重要标志。此外,课前布置议题,让学生查文献并作出综述,然后教师对此作出点

评,这个环节的设置有次数尽管有限,对学生的要求较高,但有助于部分学生的后期学习深造。

二、授课方式的改变  
理论授课课堂内容的变化会对授课方式产生影响,它能够让学生有更多的课堂表达机会,这能提高学生的综合素质。学生通过学习在知识、能力和素质等方面达到 OBE 目标就是成功。模拟庭审实训课程则更能集中体现上述目标,由法官和校内老师共同授课的模式,师资的整合的效能较为明显。模拟庭审课程设定的目标是让每位学生都能上台模拟,而不是只能在台下旁观。案件模拟结束后学生仍需继续留在台上,接受两位老师和台下学生的点评,“师生互动、生生互动、师生互动”的场景蔚为激烈生动。

三、学习成果评价的转变  
OBE 强调过程性考核的转变,而非传统的试卷考查。这个过程体现在学生的课前预习、搜集资料、课堂听课、小组讨论、课堂提问、课后作业、课程论文、期末考试等全领域的表现并分别打分评价,从而准确地全面地观察到学生的进步和收获。这就是 OBE 模式所强调的所有的学生都可以通过努力学习获得个人的成功。

当下,法学系教师正以审核评估为契机,将 OBE 理念全面深入贯彻到教学工作的各个环节中,将各自的工作做强做细,并以满腔的热诚、高度的责任感和必胜的信念迎接即将到来的评估。(法学系 钱 春)



教育思想大讨论系列活动征文

## 将课程思政融入专业课教学探析

——以法学专业《商法》课教学为例

教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)指出,全面推进高校课程思政建设是深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,落实立德树人根本任务的战略举措。高校在经济、管理、法学等专业课程思政教学中,要坚持以马克思主义为指导,加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系。教师要帮助学生了解相关专业和行业领域的国家战略、法律法规和相关政策,引导学生深入社会实践、关注现实问题,培育学生经世济民、诚信服务、德法兼修的职业素养。

《商法》既是高校法学专业的一门核心课程,又是向大学生传授商法基本理论和商事法律规则等知识的应用型课程。以公司法为代表的各商事部门法是我国在建立社会主义市场经济体制过程中逐步制定的。市场经济是法治经济,在《商法》课教学中融入思政教育,对于培养法学专业学生的商事思维,提高学生的商事法律应用能力具有重要意义。

一、《商法》课程思政建设的目标要求和主要内容  
根据《纲要》要求以及高校《商法》课程的结构体系与教学内容,为切实做好《商法》课程思政建设工作,需要确立如下目标要求和主要内容。

(一)《商法》课程思政建设的目标要求

根据《纲要》要求,《商法》课程思政建设要达到以下目标要求:一是授课教师要全面把握《商法》课程思政的意识和能力,在日常教学活动中能够采取行之有效的教学方法对学生进行与教学内容有关的思政教育。二是在学校统一部署下,与院系等基层教学组织单位协同推进包括《商法》课程在内的法学专业课程思政建设的具体机制。三是通过《商法》课程思政建设,全面提高立德树人的成效,培养具有时代性与国际视野且德法兼备的商事法律人才。

(二)《商法》课程思政建设的主要内容

1、用习近平新时代中国特色社会主义思想引导学生了解世情国情党情民情,增强对党的创新理论的政治认同、思想认同、情感认同,坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。商法是调整市场经济的法律规范,在《商法》教学中,教师要让学生了解我们正在建设的是有中国特色的社会主义市场经济。首先,中国是世界上人口最多的发展中国家,这是我们目前最大的国情民情。其次,随着全球化的加快发展,国与国之间的各种竞争非常激烈,这是我们面临的重大世情。最后,中国共产党是中国的执政党,新中国成立后,我们党始终将人民利益放在第一位,带领全国各族人民不断创新发展国家治理与社会治理,这是我们面临的重大党情。每一个在校大学生都应该对党和国家在现阶段制定的商事政策与法律抱有坚定的政治认同,思想认同和情感认同;坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。

2、培育与践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观主要包括“富强、文明、民主、和谐;自由、平等、公正、法治;爱国、敬业、诚信、友善”。社会主义核心价值观中有很多内容与商事法律规范的原则与价值十分契合。商法是调整市场经济的法律规则,商事交易中体现的诚信、自由、平等、公平与公正等基本原则,以及公司法中规定的公司应承担社会责任等也都体现了社会主义核心价值观的相关内容。在《商法》课教学中,老师应根据相应的教学内容可以适时对学生进行社会主义核心价值观教育。

3、加强中华优秀传统文化教育。虽然中国历史上很多朝代都奉行“重农抑商”政策,但中国传统社会中的商事交易,以及包括商业习惯法在内的商事法律等都十分发达,例如,早在唐宋时期的商业交易中就出现了被称之为“便钱”或“飞钱”

的传统商业票据等。因此,在《商法》课教学中,教师要大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,使学生深刻理解中国传统商事交易实践中流传至今的“童叟无欺”、“货真价实”、“买卖不成仁义在”等一系列商业诚信与和谐文化及其在当代社会的价值;同时,教师还可以结合现代社会商事交易实践的最新发展,引导学生对传统社会商事法律与交易习惯在当代社会的创新发展等进行学习讨论。

4、深入开展宪法法治教育。建设社会主义法治国家是宪法规定的任务。商法是有中国特色的社会主义市场经济的重要组成部分,在《商法》课教学中,教师要让学生在宪法的框架内向学生传授公司法等各商事部门法知识。

5、深化职业理想与职业道德教育。大学毕业后,法学专业学生无论从事什么职业,都必须具有坚定的法律信仰与高尚的职业道德伦理等。在《商法》课教学中,教师要根据教学内容对学生进行职业理想与职业道德教育,同时,教师自己也要在职业理想与职业道德方面做学生的表率,真正做到立德树人。

二、将《商法》课程思政教育融入课堂教学全过程

《纲要》强调,要创新课堂教学模式,推进现代信息技术在课程思政教育中的应用,激发学生学习兴趣,引导学生深入思考。要健全高校课堂教学管理体系,改进课堂教学过程管理,提高课程思政内涵融入课堂教学的水平。为落实《纲要》的上述要求,《商法》课程思政教育也要融入《商法》课堂教学的全过程。

(一)教学准备阶段

在《商法》课程的教学准备阶段,首先,对原有《商法》课程教学大纲进行重新修订,在课程教学目标上增加思政教育内容。其次,在教材选用上,选择高等教育出版社出版的《商法学》马工程教材;最后,

在教案与课件上也要反映《商法》教材上的有关内容。

(二)课堂教学阶段

在《商法》课的课堂教学阶段,教师要结合教学内容适时进行课程思政教育。具体包括以下几个方面的内容:

1、在教学中创新课堂教学模式。《商法》课的教学可以采取线上、线下相结合的教学模式。互联网技术的即时性、延时性与储存性等特性可以使师生随时随地进行沟通与交流。线上与线下相结合的教学模式为《商法》课程教学中的思政教育提供了更为有利的条件。

2、在课堂教学过程中,通过《公司法》等商事部门法的理论讲授、案例分析、法条解读、课堂讨论、情境模拟等多种教学方法,激发学生学习《商法》课的兴趣,增加学生对商事实践的体验,引导学生进行深入思考。在教学过程中,根据相关商事法律条文的规定,针对有关商事法律关系主体在特定商事交易行为中的法定权利义务责任,结合相应的课程思政内容,对学生进行深入教育,训练学生的商事思维,提高他们利用所学的商事法律知识解决商事纠纷的能力。

3、改进《商法》课堂教学的过程管理,提高课程思政内涵融入课堂教学的水平。传统的课堂教学管理主要以授课教师的课堂监督及对学生的考勤等为主。在《商法》课教学中,为提高课程思政融入课堂教学的水平,教师可以从如下几个方面对课堂教学的过程管理进行改进:一是结合《商法》课的教学内容本身对课堂教学过程进行管理。二是在课堂教学中密切线上教学平台,随时与学生保持密切互动,将学生的注意力集中到教学中来。

三、结语

法学教育与思政教育二者之间存在密切联系,一方面,思政教育内容中包含着法学的原则、精神与价值,同时也包含着一些法律基础知识,将思政教育与法学原理相结合,能提高教育内容的科学性和严谨性;另一方面,培养创新性法学人才必须首位德才兼备的原则,把品德放在人才的首位,这就要求在法学教育中充分融入思政教育,牢固树立、坚持与增强政治意识、政治原则与政治立场,弘扬习近平法治思想,将社会主义核心价值观与法治精神相结合,深入开展道德品质、职业伦理和健康心理等教育,才能培育出德法兼备的法治人才。(经济与法学院 汪明)



## 假冒发言

近日,著名法学教授罗翔在其微信公众号“罗翔说刑法”上发文称自己被假冒发言。他表示有很多自媒体借自己的名义来评论各种事件,谈人生,谈哲理,甚至招摇撞骗。事实上,被假冒的远不止罗翔一人,“马斯克这段话让我停止了内耗”“余华谈女生躺赢秘诀”……古今中外一些知名人物纷纷“被化身”人生导师、哲理大师,其“语录”以图片、短视频等形式在社交平台流传,引发不少关注。

## “伪名人语录”盛行:信息时代下如何求“真”

名人语录,顾名思义是指知名人士说过的较为出名的话,通常蕴含哲理,能带给人启示,因而久久流传。不过近些年来,五花八门的“伪名人语录”满天飞,它们并非出自某位名人之口,却被冠上其名,广泛传播。信息碎片化时代下,人们大多数认可知名人物,却很少静下心来看看原著,许多居心叵测之人抓住这一漏洞,为了增添自己文章的权威性与可读性,常常在自己发布的作品中引用一些名人语录,而这些语录多是由一些东拼西凑的文字组成,其真实目的只不过是借名人效应博取更多的点击与关注而已。很多人不辨真假,拿来就用,造成了“伪名人语录”的广泛传播,模糊了真与假的界限。除此之外,“伪名人语录”的泛滥,也离不开现实的需求,造假者因时制宜,因地制宜,人们关注什么、喜欢什么,就生产相匹配的话以此来迎合人们心理,提供情绪价值,让人听着感同身受,引起共鸣。在这个娱乐至死的时代,很少有人会去查证原作者是谁,受众逐渐失去独立思考能力,成为流量的助推器,舆论的傀儡。

“伪名人语录”的泛滥看似传播了“善”与“美”,却早已丢失了“真”。古往今来,无数名人名言激励人心,启发思考,带给人精神力量。当下快节奏的生活,人们从“名人语录”中寻找心灵的抚慰,汲取力量的意愿更加强烈,原本平平无奇,甚至没什么意义的语句,在名人滤镜的影响下却能给读者带来别样的感受。23级汉语言文学专业的周俊同学在采访中表示“早些时候我在网上无意看到一首叫《你若懂我该有多好》的诗,署名是莫言,当时看到了莫言这个名字,我就毫不犹豫地点进去看了看,我觉得写得非常好,当时还有不少感触呢。可后来看到了莫言对这首诗的打假,声明并非自己的作品,感觉对这首诗的滤镜瞬间碎了一地。”尽管书不如无书,许多人被名人自带的光环所蒙蔽,认为他们说的话都是对的,这种思维也催生了主观上的惰性。人生的不同阶段或许存在对名人语录的心理按摩作用,但打着名人的噱头传播虚假信息,有误导之嫌。

人是一根会思考的芦苇,坚守“不盲从,不轻信”的人生态度,选择“大胆假设、小心求证”的务实做法,在积淀自身,提炼真理中实现对名人语录的祛魅。面对如今“伪名人语录”的盛行,23级广告专业的魏治标同学在采访中提出自己的想法:“我认为‘伪名人语录’本质上是一种文化造假,其不仅是对名人署名权的侵犯,也是对万千受众精神思想的荼毒。作为大学生,更应该擦亮眼睛,慎思明辨,培养独立思考的习惯,学会对互联网信息保持审慎态度与交叉验证的能力,跳出对名人名言的盲目盲从与认知刻板印象。”其实每句名人名言都是从生活中提炼出来的,而不是辞藻华丽的堆砌,大家应该放慢脚步,体悟自己的生活,有独自解答人生的勇气,才能更好地实现真正的成长,让“伪名人语录”烟消云散。

生活的烦恼,没有一个公用、普适的解决方案,那些难题终究要自己去面对,自己去寻找答案。拒绝伪名言,自守清明风,坚守不轻信,不盲从的立场,方能在这个信息时代下拨开迷雾,看到属于自己的一片清明。

(文/通讯社 查雨萍)

## 冲破镜头迷雾,触及真实的“县城文学”

近期,互联网上掀起了一阵名为“县城文学”的美学风潮。“县城文学”并不是某种文学流派,而是一种摄影作品的风格。这些摄影作品里的县城是破败的,落后的,压抑的,县城文学中的主角,往往嘴角下压,眉头紧锁,眼角含泪,配合着“走不出,看不破”的背景音乐,眼睛里流露出县城青年对冲破桎梏的渴望。

在这场盛大的美学潮流之中,“共鸣”是其大火的重要因素。与其说大家追捧“县城文学”,倒不如说那些正处于迷茫阶段的青年们,在“县城文学”里看到了自己,找到了共鸣。23级法学专业的张静说:“‘县城文学’之所以吸引我就是因为它的主角的眼神让我很能共情,那种迷茫,渴望逃离的眼神震撼了我的心灵。逃离似乎是落后地区年轻人永恒的史诗。”人人都是县城青年,人人也都是县城青年,当代的年轻人不论身处何方,大多都为选择顺应时代潮流“内卷”还是脱下孔乙己的长衫“躺平”而

纠结、内耗,正如照片的主角对未来迷茫,对过去怀念,不敢不顾一切地向前冲,也无法放弃一切回到原点,就像夹在城和乡之间的县城一样,处境尴尬。

事实上,“县城文学”并非在描述当下的县城风貌,而是对上个世纪90年代老县城的复刻和怀念。在刚开始,这只是摄影博主对上个世纪90年代老县城的复刻和怀念,然而当“县城文学”意外走红后,却逐渐偏离了初衷,许多营销号和网友误解了这些作品的真正含义,他们将这些描绘90年代县城风貌的作品,误认为是当下县城的描述,因此掀起了一阵关于“真假县城”的讨论。

在这场关于“县城文学”现象的讨论中,我们不难发现,艺术创作与现实认知之间的错位。同质化的摄影作品被冠以“县城”之名,使得“县城”成为灰暗、破败、落后的代名词,这造成了城市人对县城的认知偏差,也引起了真正县城人的不满。

23级汉语言文学专业的钱莹在接受采访时说:“我的家乡是一个小县城,不得不承认老城区确实像‘县城文学’照片中展示的那样破败,但在我的家乡更多的是正在蓬勃发展的新城区,那里有连锁餐饮店、电影院、游乐场……大家的生活都是在平淡中收获各自的小幸福。”正如她所言,真实的县城无法用片面的镜头展示,县城青年的想法也无法一言蔽之,有人渴望逃离不够发达的县城,也有人热爱县城中安定、轻松的小日子。随着经济的不断发展,县城也在与时俱进,如今不少的县城都有小商圈,一些消费较高的连锁企业也开到县城,曾经热议的“县城婆罗门”正向着人们展示着与“县城文学”截然不同的县城。

城市也好,县城也罢,它们各有各的幸福也各有各的苦难,落后与破败不是当今县城的主色调,摘下刻板的眼镜,首先要做到对不熟悉的事物先进行了解。“县城文学”现象或许会随着时间的推移而淡



(文/通讯社 仰欣媛)

化,但它留给我们的思考不应随风而逝。它教会我们要更加谨慎地对待每一股文化潮流,理解其背后的复杂性,并在个体与集体的层面上,持续探索和实践更加开放、包容的社会认知方式。每一种生活和感受都值得被看见和尊重,我们应当时刻自省,过好自己生活的同时不轻易给自己不了解的他人生活贴标签。

(文/通讯社 仰欣媛)

## 跨越古今 复刻经典 转场



“这是我看过最燃的转场视频!”近日,博主张一恒与他的团队以名言为载体,用历史画面为依托,借助转场的手法,复刻中国近代史电影中经典站位的短视频走红网络。这些视频不但收获了大批网友的爱,也得到各大权威媒体的认可。“跨越古今的转场”这一拍摄思路传播开来,被越来越多的年轻人所借鉴,成为当下大火的热视频拍摄新模式。

评判一个作品的好坏,最简单的标准在于它是否能够打动人心。信息时代下,短视频的门槛普遍较低,像博主张一恒这样制作精良且寓意深刻的视频无疑是众多娱乐化短视频中的一股清流。对此,23级国际经济与贸易专业的孟子墨在采访中表示:“我很喜欢看这种正能量满满的转场视频,虽然它们的时长只有短短的一分钟甚至几十秒,但是它的意义和格局,以及所表现的内容给我带来了很大的震撼,让我能在观赏之余了解到视频背后的那段历史,重温先辈们当年的激情。”在这些转场视频中,年轻人穿越古今,对话未来的场面唤醒了深藏在每个人心中的爱国情怀,这不仅是所有中国人情感上的共鸣,更是厚重的历史下属于中国人的浪漫。

从青年的选择中能够看到时代的缩影,他们所代表的不仅是一群人的行为,还是整个社会的形象。年轻人拍摄的转场视频赢得了大众的好评与认同,他们通过对历史的回顾传递时代精神,影响着身处其中的每一个人,实现了个体与社会的双向奔赴。在青年创新的眼光与天马行空的想象的指引下,原本只是少数人的行为渐渐演变为集体的行动,其中有小学生翻拍“渡江战役”,中学生演绎中国第一颗原子弹爆炸成功后的名场面,大学生复刻中国重返联合国对中国代表的笑容等,这也证明了一部能够经得起群众检验的优秀作品,可以成为无数人灵感的启迪与行动的力量。

跨越古今的转场并非对历史的简单地模仿,而是今昔对比的再创造。精心选取历史题材影视剧中最振奋人心的名场面,再以转场的方式展现出来,既致敬了那段岁月,也契合了当下年轻人的审美需求。这些转场以生活化的情境开头,在几秒钟内完成时空的跨越,上一秒还是安逸和平的现代生活,下一秒便转入波澜壮阔的历史,平凡与伟大形成鲜明的对比,带来了视觉上的冲击,使人们在震撼之余能更深刻地体会到祖国繁荣昌盛的来之不易,从而更加珍惜当下的幸福生活,这种创新行为,正是青年们对爱国之情的独特表达。

当所学的知识再一次得到使用,便是破茧成蝶的开始。在视频创作的过程中,曾经只存在于书本上的知识得到了具象化地体现,多年的教育在此刻完成了闭环。而创新,往往是以灵感为指引,将知识进行重组与利用。23级法学专业的张明悦就此发表了自己的看法:“其实创新也正发生在我们身边,在学校里有许多同学自发地组成小组,用更贴近生活的素材与创新的思路拍摄一些红色微电影、短视频,或是拿起笔写下激昂的文字,传递出独特的感悟。”有了别出心裁的想法,努力去做才能实现,年轻人不应只做历史的旁观者,更要参与进来,做历史的传播者,让知识在学和用的过程中活起来。

青年们通过跨越古今的转场,实现了穿越时空的礼赞,他们从优秀作品中借鉴灵感,用所学知识进行自主创新。在这场奔赴初心的旅途中,收获的是满满的自信与成长。

(文/通讯社 李子蔚)

前段时间,一个写满字的清洁袋引起了人们的关注与共鸣。事情的起因是一名女生在高铁的清洁袋上留言,并且得到陌生人回复。网友们对此也纷纷表示自己曾在列车中写下留言,并在社交媒体上晒出自己收到的清洁袋写留言,信的内容丰富,有个人对情书的期待,对旅途的期待,对自己学习与生活的勉励,对陌生人的祝福……被年轻人称为当代人的“漂流瓶”。

“自己压力比较大的时候,也尝试过给陌生人写信或者聊天,每次收到陌生人的回信和留言,我都会感到一种特别的温暖和亲切。”23级国际经济与贸易专业的李欣宇对此深有同感,“在我看来,这种‘漂流瓶’满足了当代人对情感的传播和宣泄。”不难发现,它的出现正是基于信息时代下,人们对自我独立的需求。比起老一代人,年轻一代更喜

欢随性的浪漫,只要有感而发,不用拘泥于时间与地点,皆可写感悟书信。在信息与网络技术高度发展的时代,物质生活丰富了,压力与挑战也随之而来。年轻人需要一个释放压力的出口,社交媒体固然是一个选择,但是出于人际关系等原因,年轻人往往不能表露出自己最真实的情感与想法,因此,他们选择了“书信”这一复古的方式来记录下自己的感受,在陌生人去分享中寻找一种自在的快乐,让疲惫的灵魂在繁忙的生活中稍作停留,不管是否有人看到,写给别人,更是写给自己。

这种“漂流瓶”不仅仅是个人情感的独白,更是现代社会中,个体之间的一种联系,共享与传递。在生活喧嚣与忙碌中,人们常常被工作和生活与学业压力所困,尽管身边的社交媒体种类,方式越来越丰富,但内心的孤独感与日俱增。“漂流瓶”

## 年轻人又玩新标签,「偷感」是种什么感?

你是否有过这种经历?想要努力学习却不想被同学知道,想要一个人解决问题却害怕麻烦别人。这种一个人默默做事不愿意被他人知道的行为特征被大家形容为“偷感”。

同样是“偷感”,有人主动为之,主打一个“闷声干大事”;而有些人则是真心感到自卑和畏缩,总是担心事情没有处理好而被质疑和嘲笑。当然,也有不少人两者兼有,在主动与被动之间来回横跳。许多人在网络上对于“偷感”背后的行为情绪深感赞同,并对此产生共鸣。其实不管是主动的“偷感”还是被动的“偷感”,看上去都是一种牺牲自己便利他人的行为,并没有什么不好。实际上当“偷感人”直接说出自己的“偷感经历”时,也是得到他人理解、获取社会认同的一种举措。

年轻人在人设这类无需和他产生直接交涉的方面表现大胆却在人学习和与人有交集的方面“偷感严重”,这体现了年轻人处事的态度。23级财务管理专业的赵雪在接受采访时说:“我也有过类似经历,譬如有时想要努力学习却又害怕努力之后没有成效而被嘲笑,又或是想要早起但是害怕打扰室友而表现得偷偷摸摸,我认为‘偷感’在我的生活中更多的是为他人考虑又或是对自己不自信所展现出来的状态。”害怕失败后的尴尬感所以保持低调、偷偷行动。“偷感很重”的人通常有着较强的安全感需求,不希望对他

人造成不必要打扰,也不想自己曝光人前,他们有着强烈的危机意识,在追求自我进步的同时不希望被外界打扰。

很多人有点“偷感”也没什么大不了,这反而可以舒缓内在焦虑,提起人们对于现实反击的勇气。年轻人每一次为自己贴标签其实都是渴望被社会接纳和理解的一次暗中呼唤,网络上对于“偷感”的大规模认同和自我嘲其实也是当代年轻人在自我反思后对于现状的反击,在容易焦虑的当下,年轻人用“偷感”塑造出一个避免别人批评的港湾。大胆地说出自己的经历,在相互倾诉中逐渐释怀并放下,在路途中思考并前进。23级会展管理专业的谭海华表示:“虽然大家都在以娱乐方式提及‘偷感’,但是背后的情感需求不能忽视,希望大家都能够重视自我,大大方方地展示自己,无论完美或是不完美。”

很多人在看见“偷感”这个话题之后感叹,以前的自己总是局促不安,谨小慎微,向往着自己能像别人一样落落大方、充满自信,却又为自己的犹豫而懊恼。但是自从“偷感”这个话题火了之后重新看自己,那些以前自我嫌弃的点仿佛也可爱起来,这些“偷感”好像也成为了自己独特的幽默,让自己能够看见并接纳自己的不完美,越来越爱自己。

别让“偷感”偷走了年轻人的自信,重视自己的内心并及时调节,这些感觉或许不是来自他人的审视而是出于自我的怀疑或是不自信,所以年轻人不能一味地以外界的评价体系和大环境作为自己立身和发展的支撑点,而是应该自信自爱,通过自己的努力来获取安全感和自信。在看见他人评价时不人云亦云,而是拥有自己的理解与看法,调配好外界与内心的尺度。

“我的身体里的火车从来不会出轨。所以允许大雪、风暴、泥石流和荒凉。”如果不能自我接纳那么只会让自己的优点也逐渐黯淡无光。因此,不妨看看自己的内心,看看自己热爱的和擅长的,平凡自己也会发出万丈光芒。

(文/通讯社 方晶晶)

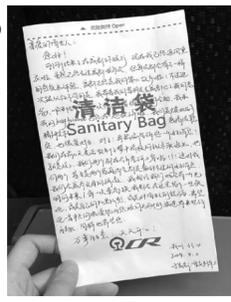
## 高铁上捡到陌生人的“漂流瓶”

的出现,仿佛为这股冷漠的潮流注入了一股暖流。简单的话语,往往直击心灵,引发广泛的情感共鸣。通过这种方式,陌生人之间建立起了一种微妙的联系,哪怕只是短暂的,却足以让一颗颗孤独的心得到片刻的慰藉。它们讲述的是普通人的故事,表达的是最真挚的情感,让人们在阅读中找到自我,感受到人与人之间共通之处。通过这样一种简单却意义深远的方式,人们得以在速度与效率之外,重拾那份被忽略的慢情温度,让心灵得以休憩,让爱与希望得以传递。

巢湖学院曾举办“给研究生写信”活动,在活动中,学生们通过手

写信的方式,向即将进入研究生阶段的学长学姐们表达祝福与鼓励。这不仅是对传统书信文化的致敬,更是对人们心灵交流方式的一种探索,而整个活动也带有一种双向的、积极的氛围,是情感的联系与传递。正如20级电子信息工程专业的刘晓宇所言:“虽然我们生活在信息时代,但有时候,一封手写信,一张留言袋,带来的感动和温暖是电子信息无法替代的。”在仆仆风尘中,不忘保留一份对真挚情感的渴望与追求,或许下一次旅途,就能在不经意间收获一份来自陌生人的温暖与理解。

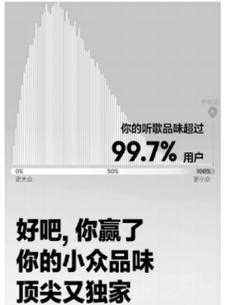
在这条名为“人生”的高速列车上,每个人都不是一座孤岛。让心灵



(文/通讯社 张迪)

的交流成为最美的风景。给繁忙的生活按下暂停键,在沟通与交流中收获成长,珍惜这种特殊的交流方式,让其持久地传递温暖与力量。

## 做「野生」报告 遇见更好的自己



好吧,你赢了你的小众品味 顶尖又独家

近期,“野生”报告活跃在人们的视野里,这其实是指非官方性质的报告,指的是年轻人自己总结数据自己编写的报告,也指一种用数据化和仪式感呈现生活的总结方式。“这组《手机用清友声》只有375人收藏,你却爱不释手,循环播放了57次。”“我好困”和“我好饿”是您最喜欢输入的文字,出现了41500次,要关爱自己的身体哦。”年轻人用幽默的数据一边展现着生活真相的粗糙,一边回应着自身所期待的各种需求,引起了网友的广泛共鸣。

野生报告是一个年轻人借虚言实、表达诉求的出口。相比传统官方生成的总结报告,年轻人自己制作出来的野生报告更倾向于自己的内心,用假数据来倾诉自己真正的生活。传统报告中算法生成的语句越是努力地数据套上美好的光环,越凸显出潦草生活的尴尬一面,展现出生活的一地鸡毛。但野生报告不同,它回应着年轻人的“独特性”需求。那些独特的数据由他们自己撰写出来,从自我的视角出发,展现自己想要被别人看到的一面,借此来表达内心的诉求。

引起共鸣的背后离不开年轻人普遍较高的“自我认同感”,每个人都渴望得到一份十分“懂自己”的总结报告,也希望能够借此获得他人的认同和理解。23级大数据管理与

应用专业的李思佳在采访中说道:“之前见到的都是官方给出的总结报告,突然出现的‘野生’报告让我眼前一亮,一直以来我都感觉官方给出的数据不太符合自己,所以我也做了一份专属于自己的野生报告,通过对自己的了解来填写我想要的数据,随后将其分享给朋友,她们也都仿效我自己也做了报告。”

“野”也是当代年轻人争取自我言说权利的体现。他们敢于从官方的总结句式里跳脱出来,大胆造句,借“野生报告”之手表达自己的真正期许。这当然不是一种叛逆的反叛,反而是值得赞扬和学习的。当转发这样另类的总结报告时,他们用看起来“无意义”的积极词汇来形容或许潦草的这一段经历,用自己的才思与对生活真实的观察来解读自己所经历的人生。在这样的报告中,才能看到真正的“人气”,看到有意义的生活。

让“今日之我”对“昨日之我”大胆作出批判。“野生”的总结报告以幽默的方式呈现了在互联网上的“昨日之我”,当人们以另类的的方式来创造自己的“野生报告”时,便是在用一种特殊的、动态的、有所成长的方式表达他们对生活的态度与观点。23级电气工程及其自动化专业的王若凡在接受采访时说:“做‘野生’报告确实是一种非常新颖的方式,有助于我们真正了解自己的生活和自己的生活过得怎么样,也存在很多烦恼,为自己量身定制一份让自己满意的报告可以让我们在枯燥无味的生活里找一点乐趣。”

就目前关于总结报告的改写与再创造来说,这种行为并非严肃的自我呈现,它仍处于调侃娱乐性的表达且仍被他们用来自嘲,但我们仍需要更进一步地去挖掘它的本质,坦然面对粗糙的现实,生活的瑕疵,人生的遗憾和对芜杂世界的控诉成为过往的便签,留存于过去。

让“野生报告”摆脱世俗的“野气”,全面摸索自己,作出更准确的个人复盘,遇见更好的自己。(文/通讯社 陈淑琦)



## 匆匆

23级财管 方晶晶

猛然发觉高考已然临近,虽然我总是抱怨大过得快,但我再回首时也惊讶地发现我有些记不清我的高中生活了。当和高中同学聊起曾经时就好像有些忘记了那些点点滴滴。而其中我仿佛又看到了我的成长,就像河堤边的石子,日日接受河水的冲刷便也慢慢地改变了些轮廓,虽然大体上还是那样的,但是已经和从前不一样了。

人总是爱将过去美化,总是会说现在“还不如之前”、“以前我多么……”,到了新的环境总是下意识地认为过去更好,不断否定现在,不断说起曾经。不知道是不是因为我的记性差,我总是觉得不是那样的,我反而觉得现在更加鲜活,从前的事在我脑海里单薄得像一张纸,当下才是真正值得珍惜和回忆的。

时间让从前单薄,回忆让从前增色。我偶尔也会夜里躺在床上闭上眼回忆我以前的经历,或是尴尬的,或是开心的,又或者只是平平无奇的一个小片段。但我也从不想回到那个时候去再次经历。

有时候我会想,时间是否存在,看着阳光穿透树叶,在树叶边升起的光晕仿佛也让我感受到一阵时间的晕眩感。不知道奇怪的是我还是光,好像我是在白发苍苍的某一天平静地睡觉,又睁开眼睛回到了好多年前的某一天,然后晕乎乎地继续过着平静的一生,补写着残缺的过去,又会在某天安静地入睡,继续成为白发苍苍的我活下去。于是我有时会仔细地看今天的阳光,以及光照过的地方,然后皱着眉头细细地感受,感受这一刻虚幻的时间。

“人不能两次踏进同一条河流。”赫拉克利特如是说,宇宙万物没有什么绝对静止和不变化的,当一个人第二次踏入同一条河流时,由于时间的流逝,河水已经不是曾经的河水了。有人说刻舟求剑便是如此,想要回到那个地点去找回曾经的东西,可是那些东西已经找不到了。我想回忆或许如此,一遍一遍重温当时的情景,想去复刻当时的感觉,然而每一次的回忆都在变味,如此的怀念也只是自己放不下的纠结。这不仅强化了过去的回忆,也让自己现在的时间一再缩短。可是过去不会改变,现在浪费了却可惜。

滴滴答答的润物细雨,亦是热烈的太阳,漫漫的星光。时间来回不止,一切看似重复却都有所不同。窗外的天晴了又阴,树上的叶子掉了又生。燕子去了还会来,柳树枯了仍会青,可是我们的时光却一去不复返了。来自清醒的,生或是死了,其实宏观上来看也没什么不同,我有时候也会想着生命为什么,有什么意义,不过也只是徒劳无功而已,有时会觉得悲哀,有时却又无所谓起来。

卓别林说:“时间是一个伟大的作者,它会给每个人写出完美的结局来。”我想,或许是因为那是属于自己的既定结局所以完美,这种完美也许更多的是释然,然而我却去争取一份自己的“完美结局”,或许也并非不是为了所谓的珍惜时间,而是因为一个莫名其妙想法,一个临时起意的决定。为了有趣,为了自己,为了看看这一点改变会有怎样不同的改变,于是这里改变一点,那里也改变一点,便就这样不同了。

有时候迷茫,有时候又忽而感到振奋,也许人生也就是这样,不为什么,只是觉得冥冥中这就是我所要走的路。于是就这样走下去。

## 梨花又开放



23级财管 陈淑诗

春风轻轻吹过脸庞,又是一年花开时,那宛如云朵的洁白再次挂满枝头,那熟悉的芳香再次弥漫在空中,可彼时陪在我身边为我讲着故事,唱着歌谣的人却早已离开我的身旁,我已记不起她的面孔,也寻不见她的身影。

姥姥家有棵大梨树,那棵梨树,是故乡最美好的回忆,承载着我无可取代的童年时光。

春天来临时,梨树便率先披上洁白的轻纱,一朵朵梨花仿佛小精灵在开会似的聚在一起,如同天上洒下的星光,点缀在绿色的叶片间,构成一幅令人看了觉得舒心的画面。每当梨花开放时,姥姥总是会拿着椅子坐在树下,看着院子,不知道在思考着什么,这时我总是搬着自己的小凳子坐在姥姥身旁,央求着她给我讲故事:“姥姥,给我讲一个三只小猪的故事吧。”其实三只小猪的故事我听得很多遍,但我就是想听姥姥给我讲一遍又一遍。姥姥不识字,但她却将这个�事记得很清楚,甚至带着肢体语言和不一样的语气来模仿故事里的小猪。我总是被姥姥逗得哈哈大笑,我笑,她也笑了,讲完故事,我便从凳子上起来在梨树下绕着姥姥一圈一圈地跑着,她则在那里用慈爱的眼神看着我嬉戏玩闹。

姥姥是农民,总是面朝黄土背朝天,她爱着田里土地里长出来的一切庄稼,也爱着她院子里种着的一切花草树木。但令我印象最深的还是那棵大梨树,因为在那棵树下,姥姥陪着我度过了无忧无虑的童年。

总是听大姨和姐姐说起我小时候的事情,说我在姥姥家待得很调皮,不像一个小女孩,反倒是皮得像个小男孩。虽然很皮,但我小时候一直没挨过打,姥姥对我总是宠溺。那时舅舅从大学里淘到一个二手相机,他放假回来时总是给我们拍照,在有姥姥的照片里,我总是坐在姥姥腿上或是被她抱在怀里,可能也是因为当时我是家里最小的女孩,照片记录下的一切场景里,她总是带着笑容抱着我。

当梨花的花期结束,便是开始结果的时候了,大梨树上结出来的梨子我已经很久没吃到了,那种味道是我记忆深处的味道,带着一丝苦涩却又清甜可口滋味的梨子,但我却始终找不到东西可以替代它,因为它过于独特,令我多年难以忘记。这个时候的夜晚也是最舒适的,临近夏季却还属于春天,夜晚带着凉意,在洗漱完,我总是拉着姥姥再次跑到梨树下,听她唱着哄睡的歌谣,柔和的声音带着独特的腔调唱起那首《外婆的澎湖湾》。“晚风吹过澎湖湾,白浪逐沙滩……”“姥姥,等我长大了带你去看海,去看一看白浪是怎么追逐沙滩的。”“好呀,等你长大了带姥姥去看一看。”一曲唱完,我早已进入梦乡,做起甜蜜的梦。

可是姥姥终究没等到我带她去看海,也没看到白浪是如何追逐沙滩的,在我离开姥姥家的第二年春天,姥姥走了,离开了我,离开了那棵大梨树,离开了那个存有我一切美好记忆的院子。我也没看到那一年的梨花,没吃到那一年的梨子。去年过年时回了那个院子,因为没人居住,照顾,那棵梨树早就被四姥爷砍倒,自姥姥走后,我再没见过同那棵梨树一样的带有我的记忆之树。梨花又开放,它默默地开着,用那洁白的花瓣点缀着春天,用那淡淡的清香温暖着世界,用那独特的方式留存着我的童年。

在这个世界上,生命犹如一朵盛开的花朵,美丽而短暂,如同一场昙花一现的烟火,绚烂而匆忙。而在这无尽轮回的生命长河中,我们如同落英缤纷的花瓣,静静地飘落,静默无言,仿佛那些飘落的花瓣,有着自己的悄悄话。

“落花无言,人淡如菊。”这句至理名言,展现着世间万物的无常与淡泊,也让人深思生命的真谛。古往今来,多少风花雪月,多少沧海桑田,皆在诉说着这深邃的哲理。

古代有着许多关于生命短暂的故事,其中最为人津津乐道的莫过于《红楼梦》中林黛玉的一生。黛玉出生于荣府,本是出世的仙女,但命运却注定了她悲剧命运。她如同落花一样,美丽而脆弱,终究无法逃脱命运的安排,最终凄凄地消逝于尘世。林黛玉的一生,犹如一朵不染尘埃的菊花,淡然而绝美,无言却令人动容。

古代还有一位卓越的诗人李清照,她的《如梦令》一词中写道:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。”这句词描绘了人生中那种无法自拔的沉醉与失落,如同花落时的无奈与无言。李清照的词作中,多情的女子在风花雪月中悲喜交加,与花瓣一般,她们在时光的长河中静静飘落,无声无息。

登高望,世事繁华。在这个纷繁复杂的世界里,人们如同行走在花海中的蝴蝶,来去匆匆,终究难免归于尘土。生命如同那片飘落的花瓣,飘散于时光的长河中,无声无息,却留下了一颗深深的印记。

人生如花,美丽而短暂。我们应该像落花一样,淡然自在,不被世俗所拘束,不被利益所困扰。每一刻都能如菊花一般,淡泊而坚韧,静心守候,等待那一抹清风,那一缕阳光。

在这个世界上,我们都是生命的过客,如同花瓣在风中飘落,终将随风而去。但即便如此,我们仍应该怀揣着一颗淡然的心,像那盛开的花朵一样,绽放出自己的

在生活的泥土中扎根,日复一日,我们像是大树的根须,在尘世的沃土中蔓延,汲取养分。而在这泥泞与尘埃中,总有那么一些时刻,我们的心飞向云端,于无形的天空之上书写着属于自己的诗篇。这便是“泥里生活,云里写诗”——一种脚踏现实又心怀诗意的生活态度。

每个人的生活都离不开现实的土壤。我们在这片土地上耕耘,播种,收获,经历风吹雨打,见证生命的成长与凋零。无论是城市的钢筋森林,还是乡村的绿野田园,那一抹泥土的气息总是让我们牢记自己的起点和归属。它厚重,温暖而又朴实,承载着无数人的希望和梦想。

然而,如果仅仅沉溺于泥土,我们的精神世界将会变得单一乏味。于是,在平凡的生活里,我们学会了抬头望向天际,于心中构筑一片属于自己云端的天空。在那里,我们可以放飞想象,编织梦想,写下灵魂深处的诗行。这是一种超越于物质之上的精神追求,是对美好事物永恒向往的体现。

我曾在一个清晨,站在田埂之上,望着东方渐渐泛起的橙红。那一刻,我仿佛置身于彩云之上,感受着太阳初升的光辉与暖意。我的心随着朝霞飞舞,书写下关于希望与新生的诗句。尽管脚下是沾满露水的泥土,心中却充满了飞翔的欢愉。

在现实的世界里,我们每个人都有着自己的角色和使命。或是家中的顶梁柱,或是工作岗位上的螺丝钉,我们肩负着责任与担当,而面对着各种挑战与困境。这时,“泥里生活”就意味着我们要有不屈的意志和顽强拼搏的精神。它要求我们用双手去实现理想,用汗水去浇灌希望。

但当我们夜晚抬头仰望星空,那些璀璨的星子似乎在诉说着不同的故事。它们远离尘嚣,静静地闪烁,好像在提醒我们,除了忙碌与奔波,生活还有更为深远的意义。于是,“云里写诗”就成了我们精神世界中的一种寄托。它让我们在平淡无奇的日子里依然能够保持一份清醒和独立的思考。

有时,我们会在繁忙之余,独自一人漫步于黄昏的乡间小道上,那时,天边的云彩如同一幅幅变幻莫测的画卷,让我心生向往。我在心中默念着自己创作的诗篇,虽然它们可能并不完美,但却是我对于生活最真挚的

## 岁月静好心之所向



23级统统 计思恩

这是一个普通的下午,已经是晚春时节,但在天还不算太热,春风拂过耳畔,带来了万物复苏的气息。我站在宿舍的窗前,望着窗外那长势旺盛的树木,心中不由得涌起一股莫名的感动。这便是春天的力量,可能是今年的春天来得晚一些,虽然已经快到立夏时节,但我依然觉得春意盎然。春天是有力量的,它让沉睡的生命苏醒,让枯萎的心灵重新焕发活力。

在这个春天,恰逢劳动节,我决定给自己一个假期,远离城市的喧嚣,去一个宁静的地方,寻找内心的平和。于是乎我选择了一个小镇,虽然那里没有城市的灯红酒绿,但那里有山有水,有古老的街道和最质朴的人们。我带着简单的行囊,踏上了寻找心灵归宿的旅程。

小镇的清晨,空气中弥漫着泥土的芬芳和花香。我沿着石板路漫步,感受着这份宁静与和谐。街道两旁,是一排排古老的建筑,它们像城市的冰冷的砖瓦,墙壁上爬满了青藤,仿佛在诉说着有温度的岁月的故事。我



## 落花无言人淡如菊

23级应心 刘鑫雨

每一个人都是生命中的过客,我们应该学会珍惜每一个瞬间,珍惜生命中的点滴,如同古人云:“人生如梦,一梦千年。”生命短暂,时光匆匆,我们应该珍惜眼前,怀揣感恩之心,活出自己想要的样子。

一场落花承载着生活的真谛与哲理,教导着我们如何淡然面对生活的起起落落。让我们学会像落英一样静美飘落,像菊花一样淡泊自在,在这纷繁的世界里,守住内心的宁静与淡泊,绽放自己独特的芬芳与光彩。

花开花落好比生活,是一场关于成长与领悟的漫长旅途。让我们在这片繁华的花海中,保持一颗淡然的心,像那些无言的落花,绽放着属于自己的美丽,静静飘落,静默而从容。因为最终,绚烂的花朵会凋零,飘落的花瓣会消失,唯有内心的淡然与坚守,才能让我们在这无常的人生中找到一份安宁与平静。让我们怀揣一颗淡然的心,静观岁月更迭,静享生命中的点滴美好,静待最绚烂的绽放。在这样的生活态度中,或许我们能够找到那份真正属于自己的内心宁静与从容。

## 泥里生活云里写诗



23级数数 刘冠楠

表达。这样的时刻,我仿佛真的置身于云端,俯瞰着尘世的喧嚣与繁华,洞察着生命的真谛。

“泥里生活”给了我们丰富的素材和灵感。正是因为有了这份沉甸甸的生活底蕴,我们才能在“云里写诗”时拥有更加深刻的感悟。它让我们的创作不仅仅是空中楼阁,而是有着坚实的基础和生命力。正如一棵树需要泥土中的营养来茁壮成长,我们的诗也需要生活中的点滴积累来滋养。

无论我们是在泥土中辛勤耕作,还是在云端自由翱翔,都不应忘记心中的那份诗意。因为正是这份诗意,让我们的生活不再单调,让我们的灵魂得以飞翔。在泥里生活,云里写诗,这不仅是一种生活方式的选择,更是一种对生命深沉爱恋的表达。

所以,让我们在尘世的泥土中稳健前行,在心灵的天空中自由挥洒。不论是泥泞还是晴朗,都不忘以诗意的姿态,去感受世界,去体验生活。当我们老去,回首往昔,定能留下一串串充满智慧与美感的足迹,让后人在赞叹中继续前行,书写属于他们自己的诗篇。

停下脚步,用手触摸那些斑驳的墙壁,感受指缝间流动着的时间的流逝。

午后的阳光透过树叶的缝隙,洒在身上,不觉得炎热反而暖洋洋的。我找了一家小茶馆,坐在窗边,点了一壶茶,静静地看窗外的世界。茶馆里,人们低声交谈,笑声和茶香交织在一起,让人感到一种淡淡的幸福。我闭上眼睛,让心灵去感受这份宁静,去体会这份简单而真实的快乐。

傍晚时分,我来到小镇的河边,看着夕阳渐渐沉入山后,天边染上了一层淡淡的橘红色,河边的柳树随风摇曳,水面上泛起了层层涟漪。我坐在河边的长椅上,听着河水潺潺的声音,我在想我已经多久没感受过这份宁静与美好了。

夜幕降临,小镇的灯火渐渐亮起,星星点点,如同夜空中的繁星。我走在回客栈的路上,心中涌起一阵莫名的情绪。我忽然开始有点感激这个小镇,感谢它给了我一个宁静的角落,让我有机会去思考,去感受,去体验生活的美好。

在这个小镇,我找到了一种久违的感觉,那就是内心的平和与满足。我忽然明白了为什么我会对一个陌生的小镇充满感激,那是一种类似于哲学的感受,我忽然意识到了一个俗套的大道理,生活不在于拥有多少物质财富,而在于心灵的富足。只有当我们的内心得到满足,我们才能真正感受到生活的美好。这次旅行,让我重新审视了自己的生活,也意识到了自己生活方式的浮躁。我暗暗下定决心,从今往后,我要更加珍惜每一天,用心去体验生活的每一个细节,去尽力感受每一个平凡瞬间的美好。我要用一颗感恩的心,去对待生活中的每一个人,每一件事。

这次旅行,虽然短暂,但它给我带来了深远的影响。我开始放弃一些无意义的社交,开始不愿意做一些浪费时间的事,这次的旅行让我明白,生活的美好其实不在于外在的环境,而在于我们内心的富足。只要我们愿意静下心来去感受生活,用心去过好生活,那么每一个平凡的日子,都能变得不平凡。

岁月静好,心之所向。在这个春天,我找到了心灵的归宿,找到了生活的方向。我相信,只要我们用心去感受,用心去生活,那么,无论走到哪里,我们都能拥有一片属于自己的春天。

光彩,尽管短暂,却绚烂而美好。让我们在这个纷繁复杂的尘世中,以淡泊之心,静然面对风雨,坚守内心的那份宁静与从容。如同古代文人墨客笔下的山水画,青山绿水间,含蓄而富有内涵,恬淡而不失意。他们笔下的山水,如同生活中的点滴,看似平淡却蕴含着深刻的哲理。

唐代诗人孟浩然曾写道:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。”这句诗描绘了诗人在幽静的竹林中吟咏琴声,心无旁骛,恬静自得。这样的生活态度,犹如菊花一样清雅高洁,淡泊中蕴含着对生活的理解与坚守。在现代社会的喧嚣中,我们往往被功利与欲望所扭曲,追求名利与物质,却忽略了内心的深处。然而,当我们停下匆忙的脚步,静心聆听内心的声音,或许我们能够感受到生活中那些平凡而珍贵的美好。

每一个人都是生命中的过客,我们应该学会珍惜每一个瞬间,珍惜生命中的点滴,如同古人云:“人生如梦,一梦千年。”生命短暂,时光匆匆,我们应该珍惜眼前,怀揣感恩之心,活出自己想要的样子。

一场落花承载着生活的真谛与哲理,教导着我们如何淡然面对生活的起起落落。让我们学会像落英一样静美飘落,像菊花一样淡泊自在,在这纷繁的世界里,守住内心的宁静与淡泊,绽放自己独特的芬芳与光彩。

花开花落好比生活,是一场关于成长与领悟的漫长旅途。让我们在这片繁华的花海中,保持一颗淡然的心,像那些无言的落花,绽放着属于自己的美丽,静静飘落,静默而从容。因为最终,绚烂的花朵会凋零,飘落的花瓣会消失,唯有内心的淡然与坚守,才能让我们在这无常的人生中找到一份安宁与平静。让我们怀揣一颗淡然的心,静观岁月更迭,静享生命中的点滴美好,静待最绚烂的绽放。在这样的生活态度中,或许我们能够找到那份真正属于自己的内心宁静与从容。



## 晚霞尚满天

23级汉语言 查雨霖

黄昏时分,天空中的太阳已经渐渐落下,但它留下的余晖在天际中刻下淡淡的痕迹。此刻,天空中的云朵也开始变幻出各种奇妙的形状,色彩斑斓,犹如一幅幅画卷慢慢展开。我站在江边的小道上,静静地欣赏着这美妙的景色,心中充满了感慨。

心中是一片又一片火烧云,那些白云早已染上了彩霞的颜色,红红火火的看起来像是燃烧了一样,不由得心中的火焰越来越浓了,我看着这壮观的景色,心中不觉得感叹大自然的真是太好了。

我喜欢在落日中读一首诗。我读着那首“落红不是无情物,化作春泥更护花”,趁着太阳还没落下的最后一点时间,珍惜这一点时间,让我觉得十分充实。

此时,夕阳像被一只大手往下拉似的,可他好像不愿离开,这威力无比的天空,为了明天能更加精神地来“上班”,它依依不舍的去“休息”了,不一会儿,夕阳就只剩下半边脸,再过一会儿,他把最后一束光芒洒向天空,给人留下了美好的回忆。

日落时分,我独自漫步在归途之上。城市的喧嚣渐渐行渐远,取而代之的是一片宁静祥和。抬头仰望,只见那晚霞如诗如画般铺满了天际,仿佛是大自然特意为我准备的一场视觉盛宴。

那霞光,宛如熔金般璀璨夺目,又似锦缎般柔软飘逸。它洒满了大地,将万物染成了一片金黄。远处的山峦在霞光的映衬下,轮廓分明,宛如沉睡的巨龙苏醒。近处的树木、花草,也在这柔和的光影中,显得格外婀娜多姿。

我驻足凝望,心旷神怡。这一刻,所有的烦恼与忧愁都仿佛被这绚烂的晚霞洗涤干净,只留下一片宁静与平和。我闭上眼睛,深深地呼吸着清新的空气,感受着这难得的宁静时光。

晚霞的美,不仅仅在于它的色彩和形态,更在于它所传递的那种宁静与祥和的氛围。在这个快节奏的时代,我们常常被各种琐事所困扰,以至于忘记了抬头仰望天空。而当我们终于找到片刻的宁静,抬头看向那满天的霞光时,我们会发现,原来宁静并不是那么遥不可及。

晚霞也让我想起了那些追逐梦想的日子。记得,在高中上晚自习的时候,大家常常会被窗外的晚霞吸引,当晚霞出现时总会引起班级里一阵躁动,所有人从题海短暂地逃离,抬头欣赏窗外的霞光,但几分钟又低头重新投入战斗,在青春的岁月里,我们总是怀揣着各种梦想和希望,渴望能够实现自己的理想。然而,现实往往比想象要残酷得多,我们会遇到各种困难和挫折。但是,只要我们不放弃,继续努力,总有一天我们会迎来属于自己的曙光。

每当我看到那满天的霞光时,我都会想起那些追逐梦想的日子。它们让我明白,无论遇到什么困难和挫折,我们都不能放弃自己的梦想和希望。只有坚持不懈地努力,才能够最终实现自己的理想。

晚霞也让我意识到生活的美好和珍贵。在这个瞬息万变的世界里,我们往往容易忽略身边的美好和幸福。但是,当我们抬头看向那满天的霞光时,我们会发现,原来生活中充满了美好和幸福。我们应该珍惜每一个时刻,用心感受身边的美好和温暖。

我继续漫步在晚霞的余晖中,享受着这难得的宁静时光。我知道,这一刻的美好将会成为我记忆中最重要的财富。我将珍藏这份美好,让它在未来的日子里继续激励着我前行。

为霞尚满天,这不仅是一句赞美晚霞的诗句,更是一种生活的态度 and 追求。让我们在喧嚣中寻找宁静,在忙碌中保持梦想,在平凡中发现美好。只有这样,我们才能在人生的旅途中,始终保持一颗感恩的心,珍惜每一个瞬间,活出真正的自我。

## 忽梦少年事

23级汉语言 仰欣棣

近来在网络上总是看到有人翻开从前的相册回忆从前的自己,一时兴起我也打开了尘封已久的社媒相册。从那时光恍惚一梦中,模糊的照片勾连起模糊的看,不真切也忘不彻底。

模糊的照片是新时代的胶片,低像素是回忆的印记。技术的革新带来了清晰的照片,但越来越多的人却开始追捧起CCD相机那模糊的记忆感,试图留存逝去的从前。

那个相册的照片里是模糊的南京,我给它命名为“金陵”。那是我第一次出门,跟着学校研学去了一个我在书里见过的地方。那时的手机像素不高,我拍的照片也毫无光影,构图可言,但我却拍了好几百张令人“不忍卒读”的照片,它们超越了物质的清晰度,以情感的浓度弥补了一切技术上的不足。那些照片里有阴天的玄武湖,有昏黄的民国街,有失焦的公园草木……其实那趟旅程并不舒适,严重的晕车让我不敢吃饭,一路上堪称鬓发焦灼,行李繁杂,夜里的住所洗浴不便,一群小姑娘睡在一起叽叽喳喳也休息不好,但我还是乐了一路,带着满满一手机的照片和一肚子见闻回家说给爷爷奶奶听。在南京的街头巷尾,我或许曾与某个转角的历史擦肩而过,感受过那些古老的城墙砖瓦下,岁月沉淀下来的故事与情感。那些模糊的照片,定格了那一刻的风景,却无法完全传达那份站在历史长河边的震撼与感动。当我再次翻阅那些照片,那些被遗忘的细节逐渐浮现在脑海,仿佛又回到了那个初探世界的自己,心中充满了对未知世界的好奇与渴望。

老照片勾起的回忆如潮水般席卷而来,脑海里朦胧又清晰地涌起许多回忆,不知道是真实的过往还是某次梦境的反扑,眼神逐渐失焦,倒像是“醉后不知天在水,满船清梦压星河”。

越注重回忆,目光逐渐聚焦,我忽然看见一粒萤火,不时明灭,跳跃在蓝色纱窗之外。耳边响起密密匝匝,重重叠叠的蛙鸣,掺杂着几声悠远的虫鸣,房间里,奶奶打着鼾,睡得不熟。那时的我,正挑灯夜读完一本玄幻小说,心情激动,不得入睡。夏夜清凉,窗外月光,月光大刺刺地洒进房间,落在灰蒙蒙的水泥地面一时间如积水空明,偶有一丝微风吹动窗帘一角,帘影微动,吹皱了一池月光。一粒绿莹莹的萤火就这样猝不及防地闯入我的视线,它跃动着,闪烁着,冲撞着,好像要扑进那一地月色里去。我家住乡村,从房前屋后到池沼,夜里又常带出门,因此那是我第一次见到萤火虫,它从哪来?到哪去?它见过什么?又为什么来见我?小说里的神鬼志怪它可曾见过?它为什么不不懈地冲撞着纱窗?它能否落到那一汪月色里来?萤火渐散,困意席卷,我合上双眼。蟋蟀不知春秋,在它短暂的一生里,那夜似乎只为我而来。记忆有时真是奇怪,或许我记不住上周五中午吃了什么,而我却能记得多年前一个平凡夜晚的萤火。

日常琐碎往往随风消逝,但某些瞬间却刻在脑海里历久弥新,那些挥之不去的瞬间构成了我们本身。世事纷杂,人潮裹挟的生活是顺流而下的奔袭,回忆则是溯流而上的短暂休憩,在那些虚实难分的吉光片羽里找回自己。然而岁月照旧奔流,涸辙如萤火脆弱,即便提笔写下,镌刻永恒。